Documento descargado de http://www.elsevier.es el 22/05/2013. Copia para uso personal, se prohíbe la transmisión de este documento por cualquier medio o formato.

ARCH SOC ESP OFTALMOL. 2012;**87(5)**:163–164

ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OFTALMOLOGÍA

www.elsevier.es/oftalmologia

Sección iconográfica

El descendimiento de la cruz de Roger van der Weyden: lágrimas

The Descent from the cross by Roger van der Weyden: tears

E. Santos-Bueso, F. Sáenz-Francés y J. García-Sánchez*

Unidad de Neurooftalmología, Servicio de Oftalmología, Hospital Clínico San Carlos, Madrid, España

El pintor y su época

Roger van der Weyden (Tournai 1399-Bruselas 1464) fue uno de los grandes pintores flamencos del Gótico, maestro de Jan van Eyck y destacado por el carácter innovador de sus composiciones religiosas.

Fig. 1 – *El descendimiento de la cruz.*

El descendimiento de la cru, (fig. 1), considerada la obra maestra del artista, fue pintada en torno a 1436 por encargo de la cofradía de los ballesteros de Lovaina. Fue adquirida por la reina María de Hungría, hermana de Carlos V, que la cedió a su sobrino Felipe II quien la destinó a El Escorial. Es una de las pocas obras de autoría segura del pintor y se encuentra actualmente en el Museo del Prado.

La obra

Se trata de la tabla central de un tríptico cuyos laterales han desaparecido. Aunque de grandes dimensiones el pintor se enfrentó a la dificultad técnica de representar a un gran número de personajes, diez en total.

Con perfecta maestría la obra se divide, en simetría diagonal, en dos partes claramente diferenciadas con el mismo número de personajes. En el centro, Nicodemo y un ayudante reciben el cuerpo de Jesús que se enfrenta a su madre desvanecida. A la izquierda María de Cleofás, san Juan y María Salomé. A la derecha José de Arimatea, un personaje desconocido y María Magdalena.

En varios personajes puede observarse una emoción intensa y cómo no pueden reprimir las lágrimas (figs. 2 y 3) reflejadas por el pintor con un realismo conmovedor.

Se trata en definitiva de una obra cuyas figuras retorcidas, en un espacio comprimido, expresan de forma magistral el dolor y la angustia.

* *Autor para correspondencia.*
Correo electrónico: esbueso@hotmail.com (E. Santos-Bueso).

0365-6691/$ – see front matter © 2011 Sociedad Española de Oftalmología. Publicado por Elsevier España, S.L. Todos los derechos reservados.
doi:10.1016/j.oftal.2011.05.024

Documento descargado de http://www.elsevier.es el 22/05/2013. Copia para uso personal, se prohíbe la transmisión de este documento por cualquier medio o formato.

Fig. 2 – Lágrimas de María de Cleofás.

Fig. 3 – Lágrimas de san Juan.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Wundram M. Los maestros de la pintura occidental. Köln: Taschen; 2005.
Carrasat PFR. Maestros de la pintura. Barcelona: Spes; 2005.
Pérez Sánchez AE. Museo del Prado. Barcelona: Océano; 1996.
Monreal L. Grandes Museos, 1. Barcelona: Planeta; 1975.
Nieto Alcaide V. El descendimiento de Roger van der Weiden. Madrid: La Fábrica; 2003.