Documento descargado de http://www.elsevier.es el 24/05/2013. Copia para uso personal, se prohíbe la transmisión de este documento por cualquier medio o formato.

ARCH SOC ESP OFTALMOL. 2012;86(12):424–425

ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OFTALMOLOGÍA

www.elsevier.es/oftalmologia

Sección iconográfica

Patología ocular en la obra de Georges de La Tour (I). Simulación en oftalmología: Riña de los músicos

Eye pathology in the paintings of Georges de la Tour (I). Simulation in ophthalmology: Musician´s Brawl

E. Santos-Bueso, F. Sáenz-Francés y J. García-Sánchez*

Unidad de Neurooftalmología, Servicio de Oftalmología, Hospital Clínico San Carlos, Madrid, España

El pintor y su época

Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, Francia, 1593-Lunéville, Francia, 1652) es uno de los grandes pintores barrocos franceses del siglo XVII, considerado uno de los principales tenebristas.

Su obra *Riña de los músicos* pertenece a la primera etapa pictórica denominada «diurnos», cuadros en los que representa la realidad de su Lorena natal: gente humilde, soldados, pícaros y tahúres.

El cuadro y la patología ocular

La escena representa a dos personajes que se enfrentan (fig. 1). El de la izquierda empuña un cuchillo y el otro se defiende con una chirimía (instrumento musical). El viejo del cuchillo lleva

Fig. 1 – La riña de los músicos.

* *Autor para correspondencia.*
Correo electrónico: esbueso@hotmail.com (E. Santos-Bueso).

0365-6691/$ – see front matter © 2011 Sociedad Española de Oftalmología. Publicado por Elsevier España, S.L. Todos los derechos reservados.

doi:10.1016/j.oftal.2011.05.016

Documento descargado de http://www.elsevier.es el 24/05/2013. Copia para uso personal, se prohíbe la transmisión de este documento por cualquier medio o formato.

Fig. 2 – Detalle 1.

Fig. 3 – Detalle 2.

una zanfonía sujeta en la cintura. A ambos lados se representan otros personajes secundarios. El grupo de la derecha está compuesto por otros dos músicos que no intervienen en la pelea. La anciana de la izquierda llora apoyada en un bastón.

El personaje del cuchillo representa a un músico que tiene el ojo derecho cerrado y el ojo izquierdo ligeramente entreabierto (fig. 2). Podría tratarse de un ciego simulador que se defiende del otro músico que trata de desenmascararlo aplicándole en los ojos el zumo del limón que intenta exprimirle. Supuestamente, si reaccionara al ácido se trataría de un simulador que se hacía pasar por ciego estafando a los demás.

Otros personajes del cuadro también presentan patología ocular. A la izquierda una anciana, posiblemente su lazarillo (fig. 3), grita ante la posibilidad de que el músico sea descubierto y de perder su empleo. En este personaje se aprecia un gerontonxon, blefarocalasia, madarosis y ectropión senil evidentes. Incluso en el personaje gaitero de la derecha del cuadro podría apreciarse una exotropía del ojo izquierdo.

En definitiva, se trata de la representación de seres violentos y pobres, casi todos con patología ocular, por parte de uno de los artistas más importantes del siglo XVII.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Quignard P. Georges de La Tour. Valencia: Pre-textos; 2010.
Thullier J. Georges de La Tour. París: Flammarion; 1993.
Wrigt C. Georges de La Tour (Colour Plate Books). Londres: Phaidon Press; 1977.
Sarrazin B, Bonfait O. L'abcdaire Georges de La Tour. París: Flammarion; 1998.
Hagen R, Hagen RM. Los secretos de las obras de arte. Colonia: Taschen; 2003. I.