Rev. Logop. Fonoaud., vol. IV, n.º 3 (159-171), 1985.

CONSIDERACIONES SOBRE LA PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE EN LA GUARDERÍA

Por **Montserrat Coy Robert**
Psicólogo - Logopeda

EL presente trabajo es el resultado de las sesiones que realicé como logopeda e integrante del personal docente de una guardería laboral de Barcelona (Llar d'Infants de l'ACIS). Este centro acoge a niños cuyas edades están comprendidas entre los tres meses y los cinco años, y que se integran después en los ciclos obligatorios de la Educación General Básica.

El objetivo de dichas sesiones era realizar una programación del lenguaje para nuestros niños que cumpliera con dos finalidades:

a) Facilitar al niño, a lo largo de sus primeros años, el aprendizaje y la adquisición de las funciones básicas y mecanismos del lenguaje, de tal forma que pueda expresarse, comprender y responder ante cualquier situación comunicativa.

b) Proporcionar al educador el material necesario y estrategias para desarrollar el punto anterior.

Es muy frecuente encontrar en nuestras escuelas niños con dificultades en uno o más aspectos que integran el lenguaje como función. Estas dificultades inciden en la comprensión y adquisición de los distintos conceptos escolares que se desarrollan en clase, ya que prácticamente la totalidad de los aprendizajes que realizamos los llevamos a cabo a través del lenguaje (oral O escrito). Por mi parte, creo que algunas de las dificultades que puede presentar el niño en el campo del lenguaje y que con frecuencia se manifiestan más claramente en la edad escolar, durante el proceso de aprendizaje de la lectura-escritura, están ya presentes en los primeros años. Por esto, considero importante el trabajo sistemático sobre el lenguaje, sus funciones y sus componentes, a partir de los primeros meses.

Para finalizar esta presentación, sólo quiero añadir una última consideración: para que cualquier programación sea efectiva, debe formar parte del proyecto educativo y pedagógico que cada centro elija. No considero eficientes, ni para el niño ni para el educador, los objetivos educativos, referidos a materias escolares específicas, desligados de un proyecto educativo general en el que no se contemplen las finalidades que se desean alcanzar respecto a la educación integral o global del niño. Por otra parte, toda programación debe adaptarse a las exigencias y características del grupo-clase.

Deseo que esta publicación sea de ayuda a todos aquellos profesionales que tengan bajo su responsabilidad la educación del niño en sus primeros años, a lo largo de los cuales se edifica la base que posibilitará el desarrollo intelectual posterior.

INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN

Para la elaboración de la programación se tuvieron en cuenta las características psicológicas y de la personalidad y las necesidades del niño en las distintas edades, así como aquellos conceptos y aspectos que se desarrollan en nuestro centro a lo largo del curso escolar.

Por otra parte, como marco referencial, consideramos el lenguaje como una función formada por dos componentes (sensorial y motriz), cuyo objetivo básico es permitir la comunicación con nuestros se-

Correspondencia: *Llar d'Infants de l'ACIS. C/. Miguel de los Santos Oliver, 4, 08024 Barcelona. Tels.: 214 46 35/214 50 13.*

mejantes a partir de la utilización de las reglas o códigos que regulan el uso de cada una de las lenguas, teniendo en cuenta que la condición indispensable para que el acto comunicativo se lleve a cabo con éxito, tanto por parte del emisor como del receptor, es la capacidad de comprensión (codificación y decodificación) del mensaje.

Como ya he dicho, consideramos al lenguaje en sus dos aspectos o manifestaciones: sensorial y motriz. Llegados a este punto, el siguiente paso que debíamos realizar era concretar cada uno de los dos aspectos. Así, como componentes del aspecto sensorial introducimos las funciones de visión y audición, y como componente del aspecto motriz, la expresión. Un tercer apartado de la programación sería la comprensión oral.

Finalmente, y antes de detallar las actividades concretas para cada uno de los apartados ya nombrados, nos detuvimos en especificar los distintos aspectos que integran cada uno de los apartados y los objetivos que se pretenden alcanzar y que se citan en la tabla 1.

TABLA 1. — *Aspectos de los apartados y objetivos de la programación del lenguaje en la guardería*

Apartados	*Objetivos*
Componente sensorial del lenguaje	
Visión	
Estimulación visual	Despertar, en el niño, interés por todo aquello que le rodea. Descubrir el mundo de los objetos y las imágenes
Discriminación y análisis visual	Presentar al niño situaciones y material suficiente y adecuado para que pueda desarrollar la capacidad de ver y de responder correctamente ante los estímulos visuales
Posiciones espaciales	Con el trabajo de este punto se pretende que el niño sea capaz de identificar y diferenciar las distintas posiciones espaciales de los objetos y los demás respecto a él, y viceversa
Audición	
Estimulación auditiva	Despertar, en el niño, interés por el mundo sonoro que le rodea. Descubrir el mundo sonoro
Discriminación y análisis auditivo	Presentar al niño situaciones y material suficiente para que desarrolle la capacidad de escuchar y de responder correctamente a los estímulos auditivos procedentes del mundo exterior, de objetos, de instrumentos musicales o de su propio cuerpo
Ritmo	El niño deberá alcanzar cierta habilidad para discriminar, identificar y representar distintos ritmos, como paso previo para una buena comunicación oral y escrita y como integración de la temporalidad
Componente motriz del lenguaje	
Expresión	
Articulación	Se pretende que el niño alcance dominio y agilidad en la articulación correcta de los fonemas que integran la lengua habitual con la que se expresa
Expresión oral	El objetivo básico es conseguir que el niño utilice el lenguaje para exponer hechos, comunicar sentimientos y sensaciones, describir acontecimientos o situaciones y dialogar con una expresión oral correcta en lo que respecta a la estructuración de frases
Comprensión oral	Pretendemos que el niño adquiera la agilidad necesaria para comprender las distintas maneras de exponer un hecho, expresar sentimientos, describir acontecimientos o situaciones y dialogar

PROGRAMACIÓN DEL LENGUAJE PARA NIÑOS DE 3 MESES A 5 AÑOS

A lo largo de este punto voy a exponer las actividades que hay que desarrollar en cada uno de los apartados expuestos anteriormente. Sin embargo, antes quiero señalar que los ejemplos que se incluyen no pretenden ser exhaustivos, de ser así este artículo sería interminable, sino sólo una orientación para el educador, para que pueda ampliarlos según las necesidades de trabajo con un grupo determinado de niños. Por otra parte, las actividades expuestas están agrupadas teniendo en cuenta la edad del niño al que van dirigidas. Por ello, la totalidad del programa está dividido en cinco niveles, correspondiendo a cada uno de ellos un año de edad cronológica del niño. Cada nivel está introducido por las características generales del niño.

Para finalizar, solamente indicar que todos aquellos que hemos intervenido en la elaboración de esta programación no la consideramos definitiva, sino como instrumento que permite un trabajo flexible con los niños y que se ajusta a sus necesidades e intereses. Por ello queda abierta a las posibles revisiones que se consideren necesarias y que, en definitiva, ayudarán y facilitarán la tarea educativa en relación con el lenguaje y la comunicación.

Primer nivel: de los tres meses a un año

CARACTERÍSTICAS GENERALES

A lo largo del primer año de vida, el niño experimenta una transformación rápida y notable gracias a la plasticidad de su sistema nervioso central. Las atenciones que debe recibir son de vital importancia para su desarrollo posterior.

Su actividad, inicialmente refleja, se transforma progresivamente en voluntaria y pasa de una total dependencia del adulto a un inicio de independencia, que se manifiesta en el lenguaje, autonomía personal, alimentación, etc.

Los automatismos primitivos ceden el paso a regímenes motores cada vez más disociados y más tarde coordinados, que motivarán las posturas sedente y bípeda, la marcha, la prensión, la pinza superior y la digitación.

La actividad sensoriomotriz desempeña un importante papel en los aprendizajes y en la adaptación sensorio y sensitivomotriz entre la vista, el tacto y el oído.

La afectividad, subjetiva en sus principios, va tornándose objetiva a medida que el niño va diferenciándose de los demás. La sociabilidad que de ella depende es primero difusa y global, y por último diferenciada.

En este primer año se adquieren los primeros hábitos alimentarios, de sueño, descanso y aseo, y se inicia su colaboración en estas actividades.

Su comunicación con el exterior se verbaliza progresivamente, y las expresiones verbales van apareciendo paralelamente a una comunicación gestual ya existente (actitud, mirada, gesto, sonrisa, etc.).

Su nivel de comprensión, tanto de situaciones verbales como en general, experimenta una evolución notable a lo largo de estos primeros doce meses, aventajando siempre a su capacidad de expresión.

PROGRAMACIÓN

Componente sensorial del lenguaje

VISIÓN

Estimulación visual

— Presentar al niño objetos diversos y familiares con características distintas (tamaño, textura, forma, etc.) y que él pueda manipular. Establecer un diálogo niño-adulto, partiendo de los objetos.
— Igualmente con imágenes claras de objetos y situaciones familiares al niño.
— Organizar juegos enlos que el niño deba encontrar objetos escondidos en su presencia.
— Fomentar el reconocimiento de un mismo objeto real o en imágenes, presentado en distintas variantes de color, forma, etc.

AUDICIÓN

Estimulación auditiva

— Valorar y estimular las verbalizaciones del niño, su entonación, ritmo, etc.
— El educador deberá utilizar cambios en su expresión a nivel de entonación y ritmo. Usar la exclamación, exagerado si cabe.
— Intentar que el nino localice la fuente sonora. Primero, dirigiendo la cabeza en su dirección, y más adelante, desplazándose él mismo.
— Interpretar canciones, melodías, etc., de viva voz, por parte del educador.
— Mimetizar canciones infantiles.

— Posibilitar la manipulación de instrumentos musicales y objetos sonoros (botes metálicos con piedras, arroz o arena en su interior). Mezclar con éstos alguno que no suene.
— Hacerle escuchar los sonidos que se producen a su alrededor o en la calle (moto, avión, 10s niños en el patio, una puerta que se cierra, el agua del grifo, la lluvia, el trueno, etc.).
— Que el niño descubra sonidos que él mismo produce, con las manos, los pies, la boca, etc.

Componente motriz del lenguaje

EXPRESIÓN

Articulación

— Onomatopeyas: de acciones, animales, objetos.
Ejemplo: La muñeca duerme, oh... oh...; el gato, miau, miau.
— Praxias bucofonatorias: sacar la lengua, abrir y cerrar la boca, etc.

Expresión oral

— Fomentar el paso del lenguaje gestual al oral, dando a la expresión del niño un contenido verbal.

COMPRENSIÓN ORAL

— Realización de órdenes sencillas: ven, dame la pelota, toma el coche, etc.
— Comprensión de preguntas: ¿dónde está la pelota?, ¿dónde están los zapatos?, etc.

NOTA: A lo largo de los primeros años, la manipulación tiene gran importancia ya que con ella el niño va asimilando y conociendo el mundo que le rodea. Por ello, en el primer año deberíamos favorecerla al máximo, siendo el paso previo a cualquier actividad que queramos realizar con el niño.

La manipulación no se centra sólo en los objetos, sino que el niño la realiza también consigo mismo, descubriendo su cuerpo y sus posibilidades de vocalización. Por tanto, respecto al lenguaje, incide directamente en las actividades que hay que desarrollar en la estimulación visual, auditiva y en la expresión.

Las actividades que favorecen con más éxito la comunicación niño-adulto son aquellas que se realizan con el niño sentado en el regazo del adulto. Es importante tenerlas en cuenta y hacer uso de ellas cuantas más veces mejor.

Segundo nivel: de uno a dos años

CARACTERÍSTICAS GENERALES

A lo largo del segundo año, el desarrollo del niño experimenta una evolución en la estructura y función de sus órganos internos y en el proceso madurativo del sistema nervioso. Empieza el control de esfínteres.

Se desarrollan considerablemente los sentidos de la vista, oído, tacto y gusto.

El adulto se convierte en modelo imitable. Comienza la distinción entre yo y tú.

Motrizmente, consolida la marcha e inicia la carrera. Su prensión es total y precisa. Puede coger y soltar objetos voluntariamente. Se observa cierto dominio de las distintas partes del cuerpo, aisladamente.

Tiene necesidad de explorar y experimentar, que manifiesta tanto a nivel de objetos como del espacio físico que le rodea. Esto le permite tener .un conocimiento y realizar un reconocimiento del mundo en que se desenvuelve.

Es reacio a los cambios en las acciones y situaciones rutinarias, aunque se muestra un tanto flexible en este sentido. Su desarrollo necesita, en general, transiciones o cambios graduales y moderados.

Su autonomía del adulto aumenta y se manifiesta en acciones como vestirse, lavarse, comer, etc.

Los progresos en el lenguaje son notables, tanto a nivel de expresión como de comprensión. Es capaz de llevar a cabo órdenes sencillas y comprender consignas. Se inicia el uso de la frase (palabra frase y gramática Pivot); alrededor de los 24 meses va apareciendo el uso de enunciados de estructura simple (S-V-O). Intenta acomodar el tiempo verbal a la acción, aunque predomina el uso del infinitivo. Va incorporando el artículo, pronombre, adjetivo, así como algunos adverbios.

PROGRAMACIÓN

Componente sensorial

VISIÓN

Estimulación visual

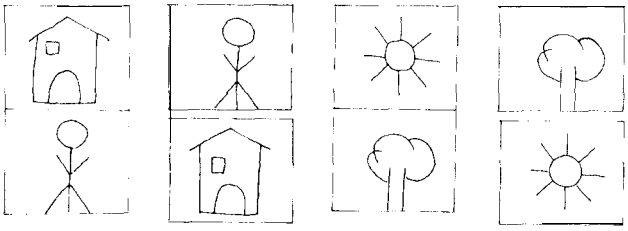
No voy a apuntar actividades específicas para este apartado ya que, por un lado, Considero que las detalladas en el nivel anterior pueden ser válidas para este segundo nivel y, por otro lado, dado que el niño ha evolucionado notablemente en su capacidad visual, las actividades que hay que desarrollar en este sentido pueden ser ya más específicas. Por ello, el programa sobre el componente visual de, este nivel y los siguientes lo inicio con el trabajo de la función de discriminación y análisis visual.

Discriminación y análisis visual

— Comparación de aspectos accidentales en objetos reales o a través de imágenes.
Ejemplo: Ante dos mismos objetos (pelota), resaltar

las diferencias entre ellos. ¡Mira! esta pelota es roja, aquélla es azul. Aquel coche es grande, éste es pequeño, etc.

— Identificación de imágenes conocidas por el niño. Ejemplo: Presentar al niño una cartulina en la que están representadas las imágenes de objetos conocidos, los cuales se le entregan también en tarjetas. El niño deberá superponer cada tarjeta sobre la imagen que corresponde de la cartulina.



Posiciones espaciales

a) Dentro-fuera:

— Se le dan al niño diferentes objetos, y se le pide que los ponga dentro de un recipiente (una caja). El educador realizará la acción con el niño.

— Una vez dentro de la caja, ponemos los mismos objetos anteriores fuera de ella.

— Entramos y salimos de la clase. Estamos dentro de la clase. Ahora salimos fuera de la clase.

— El educador pide a un niño que se ponga dentro de la caja.

— Los aros de plástico son útiles para este tipo de actividad :

- Nos ponemos dentro del aro; ahora salimos fuera del aro.
- Ponemos la muñeca dentro del aro; después la ponemos fuera del aro.

b) Encima-debajo:

— Nos escondemos debajo de la mesa.

— Subimos encima de la mesa.

— El educador pide al niño que ponga un objeto encima de la mesa, debajo de la mesa, encima de la silla, etcétera.

c) Arriba-abajo:

— Con los niños sentados en el suelo, el educador indica: levantamos las manos, arriba. Ahora las bajamos, abajo.

— Cogemos un objeto con las manos y lo levantamos, arriba, después 10 bajamos, abajo.

AUDICIÓN

Estimulación auditiva

Por los mismos motivos que ya he expuesto dentro del apartado de visión de este segundo nivel, las actividades correspondientes a la audición las inicio con el trabajo de discriminación y análisis auditivo. Sin embargo, quiero señalar que es importante desarrollar y profundizar la estimulación auditiva (descubrir el mundo sonoro que nos rodea). Si no es así, difícilmente podremos introducir otros aspectos o componentes del sonido.

Discriminación y análisis auditivo

— Cualidades del sonido: intensidad (fuerte-flojo). Trabajar estos conceptos a partir del propio cuerpo, objetos sonoros e instrumentos musicales.
Ejemplos:
- Damos palmadas muy fuertes.
- Golpeamos flojo con los pies.
- Gritamos fuerte. Hablamos flojo.
- Damos palmadas flojas sobre la mesa.
- Cada niño escogerá el instrumento que prefiera y lo hará sonar fuerte o flojo, según indique el educador.

— Sonido-silencio. Introducir la discriminación entre ambos conceptos.
Ejemplos:
- El educador o un niño de la clase hace sonar un instrumento, diremos sonido. Cuando no suene, diremos silencio.
- Se pide a los niños que hablen, den palmadas, etc. A una indicación del educador, callan (silencio).
- El educador hace sonar el pandero, y a su vez los niños dan palmadas. Cuando el pandero deja de sonar, los niños levantan las manos.

Ritmo

— Los niños seguirán un ritmo determinado, simple, marcado por el educador. Éste hace sonar el pandero (pam, pam, pam), y los niños lo imitan golpeando el suelo con los pies (pam, pam, pam). Se puede realizar el mismo ejercicio introduciendo las variaciones fuerte-flojo.

Componente motriz

EXPRESIÓN

Articulación

— Onomatopeyas. De animales, acciones, objetos.
Ejemplos:
- Ante la imagen de un animal conocido, realizar la onomatopeya correspondiente.
- Realizar las onomatopeyas correspondientes a acciones habituales (reír, llorar, comer, toser, estornudar, etcétera).
- El educador pregunta: ¿qué hace el tren?, ¿y la moto?, ¿y el reloj?

— Praxias bucofonatorias:
- Llenar las mejillas de aire.
- Soplar, abrir y cerrar la boca.
- Sacar la lengua y dirigirla hacia arriba y hacia abajo.

- Lamer los labios.
- Hacer morritos, masticar, etc.

— Articulaciones vocálicas y consonánticas. El niño realiza por imitación los sonidos que realiza el educador. Ejemplos: a...a...a.../o...o...o... pla, ple, tri, tra, blo, blu, etcétera.

Expresión oral

— Uso del lenguaje:
- Potenciar el uso del lenguaje oral por parte del niño. No admitir solamente la comunicación gestual con el adulto. A esta edad, el niño sobre todo al final del segundo año, es capaz de utilizar el lenguaje oral para comunicarse, aunque en ocasiones se sirva del gesto al mismo tiempo. Es preferible que el niño verbalice y se acompañe del gesto a que sólo se sirva de este último. Ante las verbalizaciones incorrectas del niño, el adulto puede responder repitiéndolas correctamente.
- Provocar situaciones de diálogo, ya sea colectivo o individual niño-adulto. Las situaciones de diálogo que se presentan en la clase son muchas y variadas; el educador debe aprovechar cualquiera de ellas para establecer comunicación con el niño.

Comprensión oral

— Interpretación de órdenes. El niño deberá realizar las órdenes que el educador le indique.
Ejemplo: Enséñame las manos, dame el coche, pon la muñeca encima de la mesa, etc.

— Comprensión de preguntas. Responder a las preguntas: ¿dónde está?, ¿quién es?, ¿qué hace?, ¿cómo es?, etcétera.

Tercer nivel: de los dos a los tres años

CARACTERÍSTICAS GENERALES

El tercer año de vida es una etapa de consolidación de los aprendizajes y adquisiciones que el niño ha realizado a lo largo de los dos primeros años. Es la etapa en la que se configuran los rasgos principales de personalidad y deja una base establecida sobre la cual se asientan los aprendizajes futuros. Es la etapa en la que aparece la negación, el NO. Así como el ¿por qué?

A esta edad, el niño tiene grandes deseos de agradar, de llamar la atención y de adaptarse. Estas reacciones sociales se contraponen a otras más «egoístas, y autoconservadoras. El grado de egocentrismo es todavía elevado.

Es capaz de captar expresiones emocionales de los demás.

Manifiesta interés por los juegos y actividades con los demás niños, pero aún son frecuentes los juegos en paralelo o solitario. En esta etapa se manifiesta el juego y las actividades simbólicas que le permiten sustituir la realidad concreta por imágenes y símbolos, entre ellos el lenguaje.

Aumenta la colaboración con el adulto, ayuda a vestirse, a desnudarse, intenta abrochar botones, etc. Necesita de un orden en sus actividades; la rutina le da seguridad.

Controla más eficazmente los esfínteres.

El lenguaje es más articulado. Predominan los nombres de objetos, personas, acciones y situaciones. Los pronombres mío y tuyo son utilizados correctamente. Domina con éxito la frase (S-V-O), y alrededor de los tres años ésta es más compleja. El uso del infinitivo va cediendo paso a la introducción de otros tiempos verbales (presente, futuro, gerundio). Sabe utilizar el adjetivo y el adverbio.

Sabe organizar juegos que consten de varias acciones. Escoge a sus compañeros, aunque los motivos de la elección varían con frecuencia, y ésta no es estable ni definitiva. Expresa preferencias, gustos y disgustos, simpatías y antipatías.

Su fina motricidad le permite dominar formas gráficas sencillas, y junto con su capacidad de representación mental se inicia en el dibujo figurativo. Cada vez es más sensible al ritmo musical. Domina la marcha y la carrera, aunque todavía no es capaz de parar y girar bruscamente. Sus movimientos son mucho más precisos y coordinados.

PROGRAMACIÓN

Componente sensorial

VISIÓN

Discriminación y análisis visual

— Comparación de aspectos accidentales y funcionales a partir de objetos reales e imágenes.
Ejemplos:
- Se presentan al niño dos objetos iguales y se van analizando sus características: Esta moto es grande, ¿y la otra? Una es azul, ¿y la otra? Ésta lleva motorista, ¿y la otra?
- Dos niños de la clase se ponen frente a los demás y los van observando: Pedro lleva gafas, ¿y Ana? Ana lleva la bata azul, ¿y Pedro? Pedro lleva pantalón, ¿y Ana?

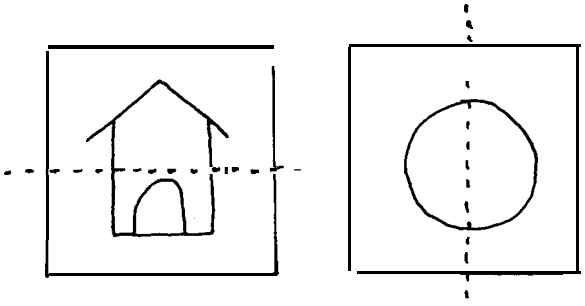
- Ante la imagen de objetos conocidos, comparar su función: ¿para qué sirve la cartera?, ¿y el cesto? ¿Para qué sirve el plato?, ¿y el vaso? ¿Para qué sirven las tijeras?, ¿y la cuchara?

— Clasificaciones:
- Presentar al niño piedras, botones y bolas de madera. Deberá separar a un lado las bolas.
- Se le pide que separe las muñecas de un montón de juguetes.
- Deberá separar las cucharas del juego de cocina.

— Identificaciones:
- Ante un objeto real o imagen, el niño debe identificarlo y decir su nombre.
- Véanse los ejemplos expuestos para este apartado en el nivel anterior (segundo nivel), introduciendo las variantes de tamaño, color, forma y el número de imágenes en cada cartulina.

— Situaciones absurdas. Ante una situación presentada al niño, éste deberá indicar si es o no correcta y por qué. Ejemplos:
- Imagen de un niño que lleva el paraguas abierto y hace sol.
- Niño que se pone los zapatos en las manos.
- Niño que come la sopa con el tenedor.

— Puzles. Reconstrucción de objetos y figuras geométricas. De momento deberán tener pocas piezas (2), y poco a poco podemos ir aumentándolas.



Posiciones espaciales

— Encima-debajo:
- Nos ponemos encima y debajo de la mesa. Encima de la silla. Escondemos el coche debajo de la silla, etc.
- Pasamos por encima del puente (tabla a unos centímetros del suelo), y después pasamos por debajo.
- El educador pone un objeto encima de la mesa, debajo del puente, etc. El niño deberá indicar dónde se encuentra dicho objeto en cada ocasión.

— Dentro-fuera:
- El educador pone un objeto fuera de la clase, y los niños deben indicar dónde se encuentra.
- Cada niño tiene un aro, colocado en el suelo. El educador da palmadas, y los niños pasean por la clase. Cuando para, cada niño se pone dentro de su aro.
- Representar en el papel estos conceptos, una vez se han trabajado directamente con el niño. Al niño se le da una hoja de papel en la que hay representada una redonda. Se le pide que pegue bolas o trocitos de papel dentro de la redonda. Lo mismo puede realizarse con el concepto fuera.

— Delante-detrás:
- Nos ponemos delante de la silla. Después detrás.
- Ponemos las manos detrás (en la espalda). Después delante (sobre el vientre).
- El educador pone un objeto delante de otro niño de la clase, y los demás deben indicar dónde se encuentra. La pelota está...
- A una indicación del educador, el niño pone un objeto delante o detrás de otro niño u objeto.
- Se le pide al niño que se ponga delante de otro compañero de clase, y después detrás.

— Arriba-abajo:
- Levantamos las manos, arriba. Después la bajamos, abajo.
- El educador hace sonar el pandero, mientras los niños dan palmadas. Cuando para, éstos levantan las manos.
- El educador levanta las manos, y los niños deben indicar dónde están.

AUDICIÓN

Discriminación y análisis auditivo

— Cualidades del sonido

a) Intensidad:
- El niño dirá fuerte cuando el educador hable fuerte, y flojo cuando hable flojo.
- A una indicación del educador, el niño hablará fuerte 0 flojo.
- El niño hará sonar un instrumento fuerte o flojo según se le indique.
- Cuando el niño oiga un sonido fuerte, realizará una actividad determinada (dar un salto, dar una palmada, etcétera). Lo mismo para el concepto flojo.

b) Timbre. Se trabaja con instrumentos. El educador primero los hará sonar al tiempo que indica su nombre. Éstos deberán tener un timbre diferenciado y sólo utilizaremos dos o tres (pandero, triángulo y flauta). Ejemplos:
- El educador hace sonar un instrumento y el niño lo nombra.
- A un niño se le da el pandero, a otro el triángulo y a un tercero la flauta. El educador pregunta a los demás: ¿qué instrumento ha tocado María?, ¿quién ha tocado el triángulo?
- El educador, de espaldas a los niños, hace sonar un instrumento. Los niños deberán decir su nombre, guiándose por el sonido de éste.

c) Sonido-silencio: Véanse los ejemplos expuestos para este apartado en el nivel anterior ‘(segundo nivel).

— Ritmo. Iniciación a esquemas rítmicos simples (dos variantes). Primero con el propio cuerpo, y después con intervención de instrumentos.
Ejemplos:
• El niño dará una palmada y un golpe en la mesa, alternativamente. El educador realizará la acción al tiempo que la verbaliza: manos-mesa-manos-mesa, etc.
• El educador marcará un ritmo con un instrumento, y los niños lo seguirán dando palmadas, golpeando el suelo con los pies o con algún objeto: pam-pam-pam.
• Los niños darán una palmada fuerte y otra floja, alternativamente. El educador realiza la acción al tiempo que la verbaliza: fuerte-flojo-fuerte-flojo, etc.

Componente motriz

EXPRESIÓN

Articulación

— Respiración. Realizar ejercicios de inspiración y espiración.
Ejemplos:
• Oler una flor, colonia, etc.
• Sorber una caña.
• Empañar un cristal con la boca.
• Apagar una vela, una cerilla.
• Desplazar bolitas de papel soplando.
• Hacer sonar silbatos, armónicas, etc.
• Suspirar, bostezar, etc.

— Onomatopeyas:
• Véanse los ejemplos expuestos para este apartado en el nivel anterior (segundo nivel).
• Introducir la identificación de onomatopeyas de objetos, animales y acciones que se escuchan registradas en una casete o disco.
Ejemplos:
Objetos: teléfono, despertador, reloj, tambor, sirena de bomberos, etc.
Animales: gato, perro, pájaro, gallo, gallina, vaca, etc.
Acciones: reír, llorar, toser, estornudar, etc.

— Praxias bucofonatorias:
• Imitar al perro cuando bebe.
• Tocar el paladar con la punta de la lengua.
• Esconder los labios.
• Enseñar los dientes.
• Con la punta de la lengua, tocar el labio superior, el inferior.
• Véanse las señaladas en el nivel anterior (segundo nivel).

— Articulaciones vocálicas y consonánticas: véanse los ejemplo expuestos para este apartado en el nivel anterior (segundo nivel).

Expresión oral

— Estructuración de la frase:
a) Sustantivo:
• Nombrar objetos reales ¿qué es?
• Nombrar imágenes ¿qué ves aquí?
• Nombrar objetos e imágenes según los ejemplos anteriores, pidiendo el uso del artículo.

b) Verbo. Nombrar la acción representada en imágenes o realizada en vivo.
Ejemplos:
• El educador come, se lava las manos, etc., y el niño nombra la acción.
• Nombrar la acción representada en imágenes: ¿qué hace?
• Nombrar acciones por evocación: ¿qué has hecho esta mañana en casa?
• Nombrar acciones en presente, pasado y futuro: ¿qué haces?, ¿qué hiciste ayer en casa?, ¿qué harás después de comer?
• Responder a las preguntas ¿qué? y ¿quién? ante imágenes de acciones: ¿quién juega?, ¿qué haces?, ¿quién duerme?

c) Adjetivo:
• Responder a las preguntas: ¿de qué color es?, ¿qué forma tiene? y ¿cómo es? ante objetos reales o imágenes.

d) Adverbio:
• Responder a las preguntas: ¿dónde está?, ¿a dónde va? y ¿cómo lo hace?

— Uso del lenguaje:

a) Describir personas, animales y acciones.
Ejemplos: ¿cómo es tu mamá?, ¿cómo es el elefante?, ¿qué hacemos para lavarnos?

b) Describir por evocación objetos conocidos no presentes: ¿cómo es la pelota?

c) Narrar hechos inmediatos sucedidos en clase o en casa.

d) Trabajar un cuento. El niño interviene en la narración del cuento: el niño acaba un cuento conocido, interviene en el diálogo de los personajes, etc.

e) Diálogo. Potenciar el diálogo entre los niños y educador-niño/s. Los títeres son útiles para esta actividad.
Ejemplo: Reproducir diálogos cotidianos: comprar y vender. teléfono, etc.

f) Memorización de canciones, refranes, poemas, etc.

Comprensión oral

— Interpretación de órdenes:
• Pon la muñeca encima de la mesa y el lápiz. dentro de la caja.
• Dame el coche del garaje y la pelota del cesto.
• Véanse los ejemplos expuestos en el apartado del segundo nivel.

— Comprensión de narraciones. El educador narra un cuento y después realiza preguntas a los niños, referidas a la narración: ¿a dónde iba Caperucita?, ¿a quién encontró el lobo en el bosque?

Cuarto nivel: de los tres a los cuatro años

CARACTERÍSTICAS GENERALES

El periodo de los tres a los cuatro años es una época de transición. Ésta no es brusca, pero se manifiesta en diferentes situaciones. Psicológicamente, el niño de tres años está más cerca del de cuatro que del de dos años.

En general, a esta edad el niño supera el garabato y puede representar figuras y formas. El dominio de sus extremidades es más preciso, y ello le permite una manipulación más fina con los objetos. Realiza una gran actividad motriz.

Su organización mental es más fluida. Muestra más interés por actividades colectivas y aumenta su grado de adaptación a personas y situaciones nuevas. Su independencia es muy manifiesta. Los hábitos y pautas de conducta se aseguran. Desarrolla su capacidad de atención voluntaria, la imitación y la memoria.

Necesita afirmar su persona y se revela con frecuencia. Tiene sentido de propiedad, aunque es capaz de compartir sus cosas; le gusta cambiarlas y regalarlas. Se muestra más seguro de sí mismo.

Aumenta considerablemente su vocabulario, y su expresión es rica y más fluida. Su grado de comprensión es elevado. Alrededor de los cuatro años ya puede utilizar oraciones complejas, que suelen ser más definidas y en las que se designan relaciones. Todo ello es posible gracias a que el niño ha adquirido reglas gramaticales fundamentales.

A medida que la capacidad lingüística del niño avanza, sus capacidades cognitivas experimentan variaciones notables. Una vez que ha adquirido un grado mínimo de comprensión del lenguaje, sus aprendizajes y actividades pasan a estar controlados y regulados cada vez más por la palabra.

PROGRAMACIÓN

Componente sensorial

VISIÓN

Discriminación y análisis visual

— Comparación de aspectos accidentales y funcionales. Véanse los ejemplos expuestos para este apartado en el nivel anterior (tercer nivel). El sistema de trabajo puede ser el mismo, pero aumentando las dificultades. Las diferencias entre los objetos o imágenes presentados ya no es preciso que sean tan evidentes como las señaladas. De esta forma, la discriminación y el análisis visual que pedimos al niño son más precisos.

— Clasificaciones, identificaciones y situaciones absurdas. Véanse los ejemplos expuestos en el nivel anterior (tercer nivel).

— Objetos inacabados. Ante la imagen de un objeto, persona o animal, el niño deberá nombrar aquella parte que le falta.
Ejemplos:
- Un gato al que le falta la cola.
- Una cara a la que le falta la nariz.
- Un coche al que le falta el volante, etc.

— Puzles. Reconstrucción de objetos y figuras aumentando el número de piezas así como la complejidad de la imagen.

Posiciones espaciales

— Encima-debajo. Véanse los ejemplos del nivel anterior. Representar en el papel ambos conceptos.
Ejemplos:
- Daremos una hoja de papel al niño, en la que dibujaremos una línea horizontal. El niño deberá pegar gomets encima de la linea. Le pediremos que los pegue debajo de la línea en una hoja aparte.
- En una hoja de papel dibujaremos una mesa con objetos encima y debajo. El niño pintará aquellos que están encima de la mesa.

— Dentro-fuera /delante-detrás / arriba-abajo. Véanse los ejemplos expuestos para este apartado en el nivel anterior (tercer nivel).

— Un lado-otro lado:
- Nos ponemos a un lado de la mesa, y después al otro lado.
- Hacer observar al niño que tiene dos lados. Nombrar las distintas partes que están a cada lado.
- El niño nombrará aquello que se ve a un lado de la clase (el lado de las ventanas, el de la pizarra, etc.).
- El educador pedirá a un niño que se ponga al lado de otro y preguntará a los demás: ¿quién está al lado de...?

AUDICIÓN

Discriminación y análisis auditivo

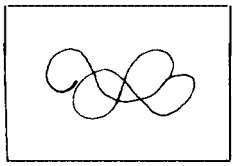
— Cualidades del sonido:

a) Intensidad:
- Véanse los ejemplos expuestos en el nivel anterior (tercer nivel).
- El niño imitará una secuencia marcada por el educador: fuerte-flojo-flojo-fuerte.
- Para un sonido fuerte, el niño dará una palmada, y para un sonido flojo, un golpe sobre sus rodillas. Así, si la secuencia es: fuerte-flojo-fuerte, el niño la reproducirá: manos-rodillas-manos.

• Representar en el papel ambos conceptos: Damos un valor rojo para el concepto fuerte, y amarillo para flojo. El niño pegará sobre una línea, marcada en un papel, un gomet rojo o amarillo según sean las intensidades de los sonidos producidos por el educador.

b) Timbre:
• El niño mostrará la imagen del instrumento que el educador, o bien otro niño, ha hecho sonar.
• El educador muestra la imagen de un instrumento y el niño lo hace sonar.
• Véanse los ejemplos expuestos en el nivel anterior (tercer nivel).

c) Sonido-silencio:
• El educador muestra una tarjeta en la que está representado el sonido. El niño deberá hacer sonar un instrumento.
• Cuando el educador muestra la tarjeta correspondiente a silencio, el niño deja de tocar el instrumento.
• El educador hace sonar un instrumento, y el niño muestra la tarjeta correspondiente. Lo mismo cuando el educador deja de tocar el instrumento.


Sonido

Silencio

d) Ritmo. Aumentar el grado de dificultad respecto a los ejemplos correspondientes al nivel anterior (tercer nivel).

Componente motriz

EXPRESIÓN

Articulación

— Respiración y onomatopeyas. Véanse los ejemplos en el nivel anterior (tercer nivel).
— Praxias bucofonatorias. Véanse los ejemplos detallados en los niveles segundo y tercero.
— Sonidos consonánticos. Véanse los ejemplos detallados en el segundo nivel.
— Agilidad articulatoria. Trabalenguas. El educador lo recitará entero. Después lo repetirá por partes, y los niños lo recitarán, uno a uno, hasta que puedan reproducir el texto entero. Después pediremos al niño que aumente la velocidad.
Ejemplos:
• Baja la jaula Jaime.
• En qué tintero tiene tinta Antón.

Expresión oral

— Estructura de frases y uso del lenguaje. Veánse los ejemplos en el nivel anterior (tercer nivel).
— Memorización de poemas, canciones, refranes, etc.

Comprensión oral

— Interpretación de órdenes. Introducir órdenes absurdas, ante las cuales el niño deberá indicar si se pueden realizar o no y por qué.
Ejemplos: Sécate con el jabón, péinate con la toalla, pinta con el tenedor, etc.
— Comprensión de narraciones. Introducir la representación gráfica de una narración.
Ejemplo: El educador cuenta un cuento, y después el niño hace el dibujo de una de las escenas, elegida libremente.
— Razonamiento. El niño deberá nombrar objetos que sirvan para:

comer - vestirse - pintar
nombres de frutas - nombres de animales
objetos que hay en la cocina, etc.

— Absurdos verbales. El educador dirá una frase, y el niño indicará si es o no cierta: Pedro es un coche, el elefante vuela, los árboles cantan, la manzana se come, etc.

Quinto nivel: de los cuatro a los cinco años

CARACTERÍSTICAS GENERALES

En esta edad, destaca la capacidad de adaptación a situaciones y relaciones nuevas que tiene el niño. A pesar de ello, puede mostrarse un tanto inseguro y poco constante.

Su percepción visual, auditiva y sensorial en general se perfecciona, y puede discriminar y analizar situaciones más complejas. Su atención es más estable, y puede mantenerla voluntariamente durante periodos más largos de tiempo. Como consecuencia de todo ello, es capaz de retener conceptos y explicarlos después.

Es muy comunicativo, y su lenguaje tiene muchos aspectos y manifestaciones del adulto. Domina la interrogación, y la utiliza con frecuencia para recabar información. Las preguntas suelen estar bien formuladas y tienen contenido.

Su interés ya no se centra en la acción; necesita y pide explicaciones de hechos concretos. Es capaz de manipular símbolos que representan la realidad.

Su control del cuerpo es elevado, y puede realizar actividades de cierta precisión. Por otra parte, se define su lateralidad.

Es muy independiente del adulto, y le gusta realizar pequeñas tareas por sí solo.

En los juegos organizados, es capaz de seguir y comprender consignas, y en las actividades libres es él quien las establece y las varía en función del desarrollo del juego.

PROGRAMACIÓN

Componente sensorial

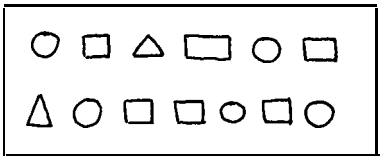
VISIÓN

Discriminación y análisis visual

— Comparación de aspectos accidentales y funcionales. El niño deberá nombrar las diferencias entre dos imágenes similares. Para ello, podemos adaptar el mismo sistema que emplean los periódicos en los que se publica «El juego de los siete errores».

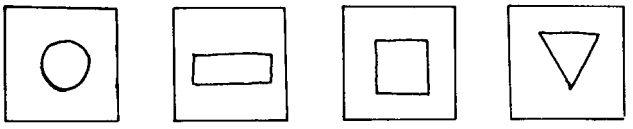
— Clasificaciones:
  - De un montón de objetos, separar aquellos que se comen.
  - Ante una serie de figuras geométricas, separarlas según el tamaño (grande, pequeño, mediano).
  - De un conjunto de objetos, separar aquellos que sirven para pintar, para cortar, para vestir, etc.

— Identificaciones:
  - Identificar a partir de una consigna. En una hoja de papel en la que hay distintas figuras geométricas representadas, el niño deberá pintar las redondas, o los cuadrados, etc.

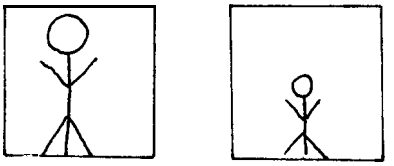


  - Identificación de objetos a partir de su representación simbólica.

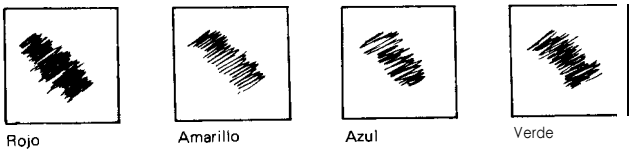
Ejemplo: A partir de los bloques lógicos de Dienes en los que se combina el tamaño, el color, la forma, grueso y delgado, y cuya representación simbólica sería:



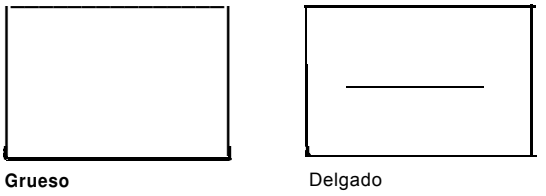
Formas, tamaño:



Color :

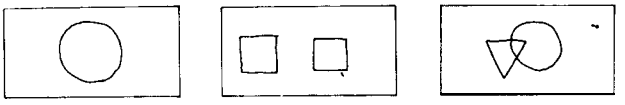


Grueso-delgado:



El niño deberá encontrar la figura que corresponde a la simbolización presentada: redonda, pequeña, roja.

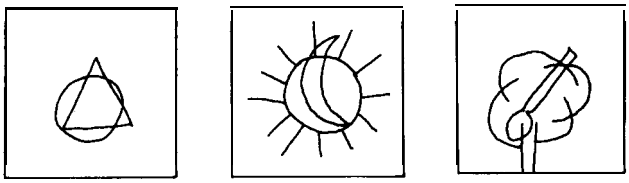
— Figura-fondo. El niño debe distinguir, sobre el papel, la imagen del fondo.
  - Presentar láminas en las que tenga que colorear el fondo y la figura. Aumentar las dificultades progresivamente.



— Situaciones absurdas. Véanse los ejemplos expuestos en el tercer nivel.

— Objetos inacabados. Véanse los ejemplos detallados en el nivel anterior (cuarto nivel).

— Superposición de imágenes. El niño deberá identificar los objetos representados en una lámina de forma superpuesta.



Posiciones espaciales

— Encima-debajo. Véanse los ejemplos expuestos en el cuarto nivel.

— Delante-detrás:
- Véanse los ejemplos en el tercer nivel.
- Presentar estos conceptos en imágenes. El niño deberá identificar los objetos situados detrás de..., delante de...

— Un lado-otro lado. Introducir el concepto derecha-izquierda, asociando uno de estos conceptos a un color, una forma, etc.

— Lejos-cerca:
- Nos ponemos cerca de la ventana.
- El educador se pone al otro extremo del patio y los niños indican si está lejos o cerca.
- El educador indica al niño que se ponga lejos de...

AUDICIÓN

Discriminación y análisis auditivo

— Cualidades del sonido:

a) Intensidad. Asociar los conceptos fuerte-flojo a un color, una forma, etc.
Ejemplos:
- El niño pegará una bola de papel roja cuando oiga un sonido fuerte, y amarilla cuando éste sea flojo.
- El educador presenta la serie: rojo-rojo-amarillo-rojo-rojo, y el niño deberá interpretarla con un instrumento: fuerte-fuerte-flojo-fuerte-fuerte.

b) Timbre. Asociar cada instrumento a una forma.
Ejemplo:

Pandero: ○

Triángulo: △

Flauta: |

- El educador hace sonar la flauta, y el niño muestra el símbolo que le corresponde.
- El educador muestra la serie

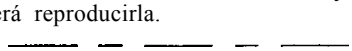
○ △ | ○

y el niño la reproduce con los instrumentos correspondientes.

c) Altura. Diferenciar grave-agudo a partir de la propia voz.
Ejemplos:
- El educador realiza un sonido, y el niño indica si es grave o agudo.
- El educador, u otro niño, realiza un sonido agudo, y los demás se levantan. Un sonido grave, y los niños se agachan.
- El educador se agacha, y el niño debe producir un sonido grave.
- El educador realiza sonidos graves y agudos. El niño pega gomets en la parte superior o inferior del papel, según corresponda.
- El educador presenta la serie

El niño deberá interpretarla produciendo dos sonidos agudos y uno grave.

d) Duración. Diferenciar corto-largo a partir de la propia voz.
Ejemplos:
- El educador realiza sonidos cortos (P, T) y largos (M...). El niño dice corto-largo según corresponda.
- El educador realiza sonidos cortos y largos, y el niño los representa sobre el papel o en la pizarra.
- Mostrar una serie de sonidos cortos y largos, el niño deberá reproducirla.



largo, corto, largo, corto, largo.

— Acciones sonoras. Ante una serie de acciones, el niño deberá indicar aquellas que son sonoras. Pueden presentarse en imagen o en vivo: soplar, dar palmadas, saltar, tocar el timbre, etc.

— Sonido-silencio:
- Separar en dos grupos las imágenes de objetos, según sean sonoros o no: sol, moto, trompeta, flor, avión, luna, etc.
- Véanse los ejemplos en el apartado correspondiente al cuarto nivel.

— Articulación:

a) Cadencia o ritmo de la palabra. Diferenciar las sílabas átonas y tónicas en las palabras.
Ejemplo: El niño dará una palmada fuerte para las sílabas tónicas, y floja para las sílabas átonas:
mon-TA-ña: floja-fuerte-floja
co-co-DRI-lo: floja-floja-fuerte-floja.

b) Sonidos vocálicos y consonánticos. Reconocer un determinado sonido dentro de la palabra.
Ejemplos:
- El niño levanta la mano cuando oye el sonido «O»: casa, leche, «O», vaca, «O», etc.
- Presentar los sonidos fricativos (F, S), explosivos (P, T, K) y vibrante (R). El educador dice palabras que empiecen por «T» y por «S». El niño levanta la mano cuando oye el sonido «T»: *tela, teléfono,* sapo, *topo,* sopa, silla, etc.

c) Rima de palabras. El niño debe nombrar palabras que rimen con la anunciada por el educador: éste dice SOL, el niño dirá palabras que rimen con ésta (col, caracol, etc.).
d) Palabras cortas y largas. Diferenciar las palabras de una sílaba de las polisílabas.
Ejemplo: El niño dará una palmada cuando oiga una palabra corta, y muchas para las palabras largas: sol, cocodrilo, sal, pan, hipopótamo, etc.

Componente motriz

EXPRESIÓN

Articulación

— Respiración, onomatopeyas, praxias bucofonatorias, agilidad articulatoria. Véanse los ejemplos expuestos en los niveles anteriores.

Expresión oral

— Estructuración de frases, uso del lenguaje, memorización. Véanse los ejemplos en los niveles anteriores.

Comprensión oral

— Interpretación de órdenes, comprensión de narraciones, razonamientos, absurdos verbales. Véanse los ejemplos en el nivel anterior (cuarto nivel).

RESUMEN

Se estudian diferentes aspectos sobre la programación del lenguaje en la guardería: estimulación visual, auditiva, articulación, expresión oral, etc., explicando la metodología que se ha de seguir, junto a diferentes ejercicios.

BIBLIOGRAFÍA

AIMERICH C.: *Expresión en la escuela primaria. La expresión oral.* Ed. Teide. Barcelona.

AIMERICH C., AIMEXICH M.: *L'Expressió mitjà de desenvolupament.* Col. Nadal. Barcelona.

ARTIGA I ESPLUGAS C.: *El material escolar.* Ed. Eumo. Vic, 1983.

BUSQUE M., MALAGARRIGA T.: *La música al parvulari i al jardí d'infants.* Publicaciones de la Abadía de Montserrat. Barcelona.

BUSTOS SÁNCHEZ I.: *Discriminación auditiva y logopedia.* Ed. CEPE. Madrid, 1982.

COOPER J.: Helping language development. Ed. E. Arnold. Londres, 1982.

CRYSTAL D.: *Child language, learning and linguistics.* Ed. E. Arnold. Londres, 1981.

DECROLY O., MONCHAMP E.: *Initiation à l'activité intellectuelle et motrice par les jeux éducatifs.* Ed. Delachaux-Niestle. París, 1978.

GOLDSCHMIED E.: *Il bambino nell'asilo nido. Guida per le educatrici e i genitori.* Gruppo editoriale Fabri. Milán, 1979.

GESELL A.: *The first five years of life.* Ed. Harper-Brothers. Nueva York, 1940.

LAPIERRE A., AUCOUTURIER B.: *Education vècue. Les contrastes et la découverte des notions fondamentales.* Doin Editeur. París, 1977.

LURÇAT L.: *La maternelle: une école differénte?* Les éditions du Cerf, 1976.

MONFORT M., JUÁREZ A.: *El niño que habla.* Ed. Nuestra cultura Madrid, 1981.

RODARI G.: *Gramatica della fantasia.* Ed. Giulio Einaudi. Turín, 1973.

RONDAL J. A.: *Langage et éducation.* P. Mardaga Editeur. Bruselas, 1980.

RONDAL J. A.: *Votre enfant apprend à parler.* P. Mardaga Editeur: Bruselas, 1982.

SADET-KHALILL D.: *Un test de langage.* Delachaux-Niestlé Editeurs. Suiza, 1981.

TONUCCI F.: *A tre anni si fa ricerca.* Libreria editrice fiorentina. Florencia, 1976.

VARIOS: *Ejercicios del lenguaje en el parvulario.* Ed. Médica y Técnica. Barcelona.

Recibido: octubre de 1984.